

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Государственной культурной
политики
С.С. Ипполитов

Утверждаю
Зав. кафедрой менеджмента и
технологий социально-культурной
деятельности
Н.Н. Ярошенко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.01.01. Основы арт-менеджмента

Направление подготовки: 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки: Художественное фототворчество

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	3
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ	4
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	7
5. БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ	11

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые компетенции:

ПК-12 – готов принимать участие в деятельности органов управления культурой и образования по разработке российских и международных фотографических проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного и фотографического образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.

УК-3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) **знать:**

- основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образования и народному художественному творчеству в Российской Федерации;

- о целях, задачах и содержании деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.

2) **уметь:**

- принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности учреждений культуры и образования;

- анализировать и оценивать качество организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных фотографических проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образования.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

	Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Раздел дисциплины	Средства оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания Шкалы оценивания

1	ПК-12 - готов принимать участие в деятельности и органов управления культурой и образования по разработке российских и	Введение			
2	международных фотографических проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного и фотографического образования и народного художественного творчества в Российской Федерации. УК-3 Способен организовыв	Тема 1. Арт-менеджмент как отраслевой менеджмент, наука, субкультура и составляющая ноосферного Универсума	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно й работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)
3		Тема 2. Функции, структура и институциональная составляющая арт-менеджмента	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно й работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)

4	ать и руководить работой команды, вырабатыва ть командную стратегию для достижения поставленно й цели	Тема 3. Арт-менеджер как стратегический интеллектуальн ый ресурс, лидер, «эффективная личность», продюсер в сфере и сферы культуры и искусства, в том числе в сфере и сферы народной художественной культуры	Текущая аттестация (рубежный контроль). Средство оценивания –выступление студента в форме презентации	Обучающий ся знает теоретическ ий материал, относящийс я к данной компетенци и может его воспроизвес ти (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже)
5		Тема 4. Арт-менеджер в коммуникативн ой системе народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт- индустрии/арт- бизнеса	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно й работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающий ся знает теоретическ ий материал, относящийс я к данной компетенци и может его воспроизвес ти (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)
6		Тема 5. Организация и ее культура как инструменты арт-менеджмент а	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно й работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающий ся знает теоретическ ий материал, относящийс я к данной компетенци и может его воспроизвес ти (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)

7		Тема 6. Этика арт-менеджмента и социальная ответственность сферы бизнеса	Текущая аттестация (рубежный контроль). Средство оценивания –выступление студента в форме презентации	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику. Шкала оценивания №2 (см.ниже)
8		Тема 7. Арт-менеджмент как ресурс креативной экономики и инструмент реализации государственной политики в сфере культуры и искусства	Текущая аттестация по результатам: освоения учебных материалов на аудиторных занятиях, самостоятельно й работы обучающихся. Средство оценивания –выступление студента на семинарском занятии	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	Оценивается: стройность мысли (содержание, цели задачи), ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления. - правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №1 (см.ниже)
9		Итого:	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой). Средство оценивания – устные ответы на вопросы зачета	Обучающийся знает теоретический материал, относящийся к данной компетенции и может его воспроизвести (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы.	- правильность и четкость ответа - полнота ответа Шкала оценивания №3 (см.ниже)

Шкала оценивания №1. Текущая аттестация. Выступление на семинаре. (макс.-10 баллов)

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	3-2
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	1-0
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать	3-2

	анализ	
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	1
	нет понимания материала	0
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	4-3
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	2-0

Шкала оценивания №2. Текущая аттестация (рубежный контроль). *Семинар-обсуждение*. (макс. – 10)

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	5-4
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	3-2-1-0
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	5-4
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	3-2
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	1-0

Шкала оценивания №3. Промежуточная аттестация. *Зачет с оценкой*

Критерии	Показатели ответа студента
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 20-30 баллов
	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 15-19 баллов
	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал решение, используя понятийный аппарат 5-14 баллов
	Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил ошибки, не смог аргументировать 0-4 балла

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для текущего контроля

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и занятий семинарского типа в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

ЗАДАНИЯ К ЗАНЯТИЯМ СЕМИНАРСКОГО ТИПА

Занятия семинарского типа (текущего контроля) проходят в виде презентации студентов на заданную преподавателем тему. На одно выступление отводится 5 минут и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли, ее конкретность и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Оценивается также внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя, что снижает оценку презентации.

Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 3 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (5 минут).

Семинар № 1.

Тема: «Арт-менеджмент – отраслевой менеджмент, наука, субкультура, элемент ноосферного информационного Универсума и институциональная система»

Семинар № 2.

Тема: «Арт-менеджер как стратегический интеллектуальный ресурс/капитал/агент экономики сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры»

Семинар № 3.

Тема: «Арт-менеджер и его команда как важнейшие элементы генерации коммуникативного пространства народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса и реализации рыночного механизма в сфере культуры и искусства»

Семинар № 4.

Тема: «Арт-менеджмент+социальная ответственность сферы бизнеса+культурная политика: что в результате?»

Текущая аттестация (рубежный контроль).

Очное отделение (2 семестр).

Семинар на тему: *«Арт-менеджер как стратегический интеллектуальный ресурс/капитал/агент экономики сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры»*

Вопросы для обсуждения

1. Арт-менеджер (антрепренер, агент, дилер, продюсер, промоутер и т.д.) как инновационный деятель и предприниматель в современной экономике

артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса, в том числе сферы народной художественной культуры.

2. Личностные и профессиональные качества «эффективной личности» арт-менеджера.

3. Арт-менеджер и предприниматель: общее и различное.

4. Арт-менеджер как продюсер в сфере и сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры: определение и специфика феномена в отечественном и зарубежном понимании.

5. Лидерство как феномен бизнес-реальности и его влияние на личностные качества арт-менеджера.

Выступление студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации с последующим обсуждением заявленной темы всеми участниками семинара. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 10 минут на ответы на вопросы студентов и общее обсуждение. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на профессиональную тематику.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Текущая аттестация (рубежный контроль).

Очное отделение (3 семестр).

Семинар на тему: ***«Арт-менеджер и его команда как важнейшие элементы генерации коммуникативного пространства народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса и реализации рыночного механизма в сфере культуры и искусства»***

Вопросы для обсуждения

1. Арт-менеджер как продюсер проекта: сущность, профессиональные качества, функции, роли и специфика деятельности в сфере культуры и искусства, в том числе в народной художественной культуре.

2. Деятельностная структура команды арт-менеджера как продюсера проекта: сущность понятия, разновидности, качественно-количественный состав, особенности формирования и стили управления в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.

3. Психологические технологии арт-менеджмента: сущность, разновидности и специфика влияния на управление творческим коллективом и проектной деятельностью в сфере народной художественной культуры.

4. Культура организации и арт-менеджмент: проблема взаимовлияния.

Выступление студента на семинаре проводится в форме слайд-презентации с последующим обсуждением заявленной темы всеми участниками семинара. Студенту отводится 5 минут на презентацию и до 10 минут на ответы на вопросы студентов и общее обсуждение. Оценивается: стройность мысли (обозначены цели, задачи), конкретность и лаконичность суждений, аргументированность собственных позиций (мнения), владение научными терминами, умение заинтересовать аудиторию и вести дискуссию на

профессиональную тематику.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Проводится в форме устных ответов на вопросы зачета.

Вопросы к зачету с оценкой

очное отделение (III семестр), заочное отделение (IV семестр)

1. «Арт-менеджмент»: сущность и специфика понятия.
2. Арт-менеджмент как отраслевой менеджмент, наука, субкультура и элемент ноосферы.
3. Составляющие арт-менеджмента: сущность и особенности в сфере народной художественной культуры.
4. Генезис, современное состояние и тенденции развития арт-менеджмента в России и за рубежом.
5. Функции арт-менеджмента: сущность и специфика в сфере народной художественной культуры.
6. Организация как функция арт-менеджмента в сфере народной художественной культуры.
7. Планирование как функция арт-менеджмента в контексте народной художественной культуры.
8. Мотивация как функция арт-менеджмента в сфере народной художественной культуры.
9. Теории мотивации: сущность и влияние на состояние и развитие арт-менеджмента в сфере народной художественной культуры.
10. Организация: сущность и специфика в сфере народной художественной культуры.
11. Внешняя среда организации в сфере народной художественной культуры.
12. Цели и стратегии организации в сфере народной художественной культуры: сущность и особенности.
13. Внутренняя среда организации в сфере народной художественной культуры: сущность и специфика структуры.
14. Составляющие внутренней среды организации/учреждения в сфере народной художественной культуры.
15. Принципы арт-менеджмента как важнейшие истины управления учреждением и творческим коллективом в сфере народной художественной культуры: сущность и разновидности.
16. Институциональная система сферы культуры и искусства: сущность, составляющие, цели, задачи, специфика управления и влияния на развитие традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.

17. Культура организации и организационная культура: общее и различное.
18. Психологические технологии арт-менеджмента: сущность, разновидности и специфика влияния на управления творческим коллективом/учреждением и проектной деятельностью в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.
19. Составляющие культуры организации: сущность и значение для развития арт-менеджмента и артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса, в том числе сферы народной художественной культуры.
20. Арт-менеджер (антрепренер, агент, дилер, продюсер, промоутер и т.д.) как инновационный деятель и предприниматель в современной экономике сферы культуры и искусства/артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса, в том числе сферы народной художественной культуры.
21. Личностные качества арт-менеджера в сфере народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса.
22. Профессиональные функции и обязанности арт-менеджера.
23. Арт-менеджер и предприниматель: общее и различное в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.
24. «Эффективная личность» арт-менеджера: сущность и проблема генерации в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.
25. Арт-менеджер как продюсер в сфере и сферы культуры и искусства, в том числе в сфере и сферы народной художественной культуры: определение и специфика феномена в отечественном и зарубежном понимании.
26. Продюсерство как творческое предпринимательство в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры: история, генезис и современное состояние.
27. Лидерство как феномен бизнес-реальности и его влияние на личностные качества арт-менеджера как представителя сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры.
28. Стили управления и их использование в процессах управления коллективом и учреждением в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.
29. Лидер: сущность понятия и специфика в арт-менеджменте.
30. Команда арт-менеджера как продюсера проекта: сущность понятия, разновидности и особенности формирования в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.
31. Особенности формирования команды в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.
32. Этика арт-менеджмента: сущность и специфика в условиях рыночной экономики.
33. Арт-менеджмент в контексте взаимодействия сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры, и сферы бизнеса/предпринимательства: эволюция отношений.
34. Социальная ответственность сферы бизнеса: сущность, история и влияние на поддержку традиционной народной культуры и художественного образования.

35. Этика арт-менеджмента и социальная ответственность сферы бизнеса: проблемы взаимовлияния.

36. Культурная политика: сущность, разновидности и специфика.

37. Культурная политика: генезис и влияние на финансирование проектов в сфере культуры и искусства, в том числе в сфере народной художественной культуры.

38. Творческие/креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства, в том числе народной художественной культуры.

39. Механизмы финансирования проектов сферы культуры и искусства, в том числе сферы народной художественной культуры (на примере российских и международных фотографических проектов).

40. Арт-менеджмент как инструмент и составляющая культурной политики.

5. БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Посещение лекций и семинаров	2 балла
Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов)	До 10 баллов
Рубежный контроль	До 10 баллов
Премияльные (за активное участие в обсуждении темы семинарского занятия)	3 балла
Итого в течение семестра	40-70 баллов

На экзамене студент должен показать знания основ методологии работы репетитора, ответив на вопросы экзаменационной комиссии.

Шкала оценок экзамена

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течении семестра и баллов, полученных на экзамене.

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, получаемых на экзамене	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость.

100-85 баллов	«отлично»
84-70 баллов	«хорошо»
69-55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

Критерии оценивания экзамена

Отметка **«ОТЛИЧНО»** (28-30 баллов) ставится в том случае, когда студент

обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка **«ХОРОШО»** (19-27 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 незначительные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (10-19 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Отметка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (0-9 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной и специальной терминологии.

Дополнительные критерии оценки зачета с оценкой по уровню освоенной компетенции

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
Базовый («Удовлетворительно» 10-19 баллов)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - деятельность учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - основные научные разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - технологические процессы социально- культурной деятельности; - теорию и практику управления. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить научные исследования с технологическим процессом деятельности учреждений культуры, рекреационных

	<p>объектов и индустрии досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять технологические процессы социально-культурной деятельности и применимые к ним способы управления - грамотно излагать в устной форме свои суждения по вопросам учебной дисциплины <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры; - управлением социально-культурными процессами применимыми к конкретным ситуациям, но самостоятельно может применять в профессиональной деятельности лишь некоторые из таковых.
<p>Повышенный («Хорошо» 19-29 баллов)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - деятельность учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - основные научные разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - технологические процессы социально-культурной деятельности; - теорию и практику управления. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить научные исследования с технологическим процессом деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - выявлять технологические процессы социально-культурной деятельности и применимые к ним способы управления <p>грамотно, но не всегда аргументировано излагать в устной форме свои суждения по вопросам учебной дисциплины.</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры; - управлением социально-культурными процессами применимыми к конкретным ситуациям и может самостоятельно применять в профессиональной деятельности.
<p>Продвинутый («Отлично» 28-30 баллов)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внутреннюю структуру, специфику организации учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга;

	<ul style="list-style-type: none"> - деятельность учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - основные научные разработки технологического процесса деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - технологические процессы социально-культурной деятельности; - теорию и практику управления. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить научные исследования с технологическим процессом деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга; - выявлять технологические процессы социально-культурной деятельности и применимые к ним способы управления <p>грамотно и аргументировано излагать в устной форме свои суждения по вопросам учебной дисциплины.</p> <p>Свободно владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности - знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры; - управлением социально-культурными процессами применимыми к конкретным ситуациям и может самостоятельно применять в профессиональной деятельности.
--	---

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Основы арт-менеджмента» является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по десятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10-баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Контроль самостоятельной работы проводится по факту выступления на занятиях семинарского типа.

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Тема 1. Арт-менеджмент как отраслевой менеджмент, наука, субкультура и составляющая ноосферного Универсума	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 2. Функции, структура и институциональная составляющая арт-менеджмента	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 3. Арт-менеджер как стратегический интеллектуальный ресурс, лидер, «эффективная личность», продюсер в сфере и сферы культуры и искусства, в том числе в сфере и сферы народной художественной культуры	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 4. Арт-менеджер в коммуникативной системе народной художественной культуры как составляющей артосферы/арт-индустрии/арт-бизнеса	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 5. Организация и ее культура как инструменты арт-менеджмента	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 6. Этика арт-менеджмента и социальная ответственность сферы бизнеса	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)
Тема 7. Арт-менеджмент как ресурс креативной экономики и инструмент реализации государственной политики в сфере культуры и искусства	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к занятиям, работа с методическими материалами по изучаемой теме (конспектирование)

Литература для подготовки к занятиям семинарского типа, самостоятельной работы, экзаменам

Суминова Т.Н. Арт-менеджмент: Учебник. – Москва: МГИК, 2016. – Ч.1. - 132 с.
Суминова Т.Н. Артосфера: сущность и специфика: курс лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность» профиля «Менеджмент социально-культурной деятельности». – Москва : МГИК, 2016. – 116 с.
Суминова Т.Н. Психологические технологии арт-менеджмента: учебное пособие. – Москва: МГУКИ, 2014. – 104 с.
Суминова Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы). – Москва: Академический Проект, 2005. – 471 с. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=25759658
Суминова Т.Н. Творческие индустрии как вариант организации коммуникативного информационного пространства сферы искусства // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – СПб., 2017. – № 5. – С. 95 – 103. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=32205267
Суминова Т.Н. Технологии самостоятельной работы студентов: учебное пособие. – Москва :

МГИК, 2015. – 112 с.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. «Народная художественная культура»

Автор:	Т.Н. Сумина	доктор философских наук, профессор
--------	-------------	------------------------------------